

日式枯山水

學生：邱筱茜、侯聖彥

老師：林秋萍



緣由

高中一年級選修造園景觀這門課時，講解到日式枯山水庭園，給人們一種清流、簡約、優美、平靜、抽象等視覺足以撼動心境，激發好奇心讓我們想更進一步的深度探討。

我想了解

- 枯山水的由來
- 枯山水主要特色、元素
- 經典枯山水庭園研究

自立自強的學習

- 有關書籍。
- 網路資料。
- 文獻統整

特 色

- 抽象風格
- 簡約優美
- 以物借景

元 素

- 白細沙
- 石頭
- 綠苔

定義

枯山水

枯山水不使用任何水，用砂與石頭的形式來呈現在庭園之中，也稱之為「假山水」，也是日本特色的庭園之一。



龍安寺枯山水石庭

介紹

庭園中一共15個石頭，依照五、二、三、二、三由左到右，由於角度的遮擋最多只能看到14顆石頭，元素以石頭、白砂、青苔為主，也作為枯山水典型庭園之一。

故事

故事中有一隻母虎與三隻小虎，其中一隻彪虎會在母虎不在的情況吃掉其餘的二虎，為了渡河母虎必須反覆帶著彪虎渡河，需要耐心的運送小虎們，也許是在提及著人們過程再艱難也不能意氣用事，靜下心中的怒火未嘗是個不錯的選擇。

大德寺龍源院一枝坦

介紹

主要元素綠苔、石頭、白砂，用石頭比喻蓬萊山、仙鶴、烏龜，最左側的龜島有兩顆石頭一高一低彷彿是烏龜與仙鶴的對比，則烏龜與仙鶴是長壽的代表，島邊的白砂有如現代海邊一般隨時有著波浪拍打著海灘。

象徵

- 長壽
- 仙境

製作過程



一 主要材料



二 倒入白砂



三 整平白砂



四 放入石頭



五 劃白砂



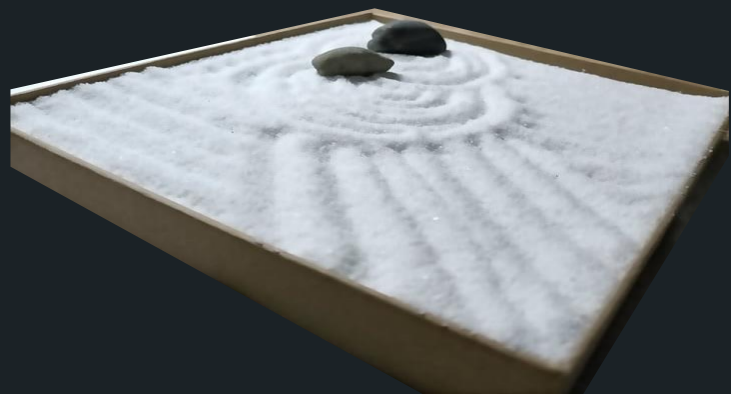
六 作品合照



七 作品特寫

材料

- 白細砂
- 石頭
- 直尺
- 筆芯
- 紙容器

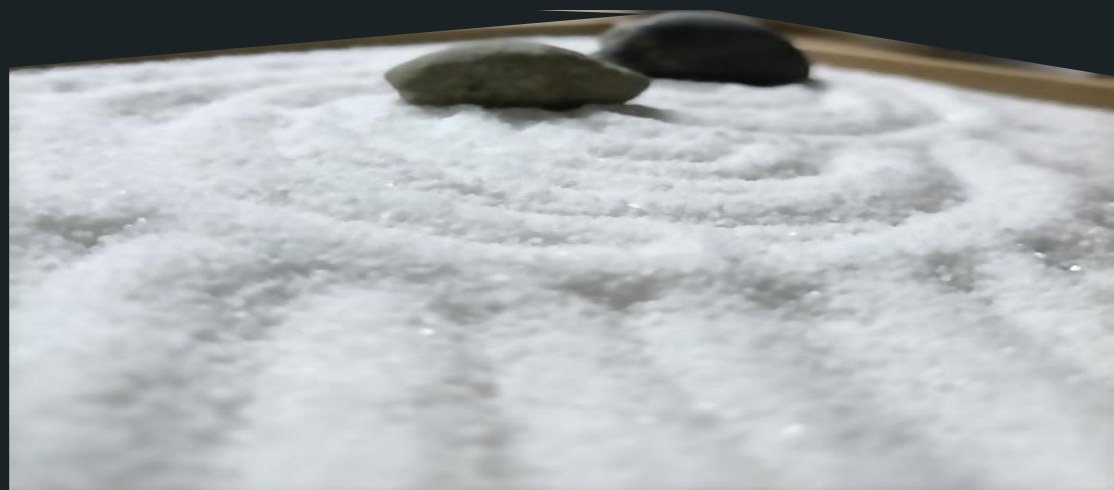


象徵

- 石頭：獨特的人
- 白砂：人群

理念

在人山人海的人群中，每個人都是最獨特的存在，如石頭在白砂中緩慢成長為一座巨大的山，或許是一座島。



心得

製作枯山水的過程，很有趣且彈性，對於日式枯山水庭園了解了許多，簡約優美的風格是此庭園的特色之一，所以簡報也使用了一種深色簡約風格作為搭配。

從不知道枯山水庭園前，就一直歸類為一般的庭園看待，深入了解後發現，枯山水的獨特所在，白細砂呈現方式、石頭的擺法都有意義，也藉由這門自主學習課程學到了自己有興趣的主題。

- 歐聖榮(1997)。造園上。東大圖書有限公司。
- 人人焦點(2020年12月12日)。一休禪師與大德寺的枯山水。 <https://ppfocus.com/0/tr27e3ac1.html>
- 旅飯(2016年1月25日)。龍安寺之秋：美麗與哀愁。 <https://pantravel.life/archives/4850>
- 葉秀娟、袁逸珊、黃柏璇(2011年1月10日)。日式庭園之研究。 <https://reurl.cc/OkWGXA>