



解鎖紀錄片—新竹影像博物館青少年電影課

一、活動介紹

台灣國際紀錄片影展(TIDF)的巡迴活動，即將在新竹展開！新竹市文化局與富邦文教基金會合作，首次辦理青少年的影像教育活動，在全新完工的新竹市影像博物館感受最好的音畫品質與學習。

台灣國際紀錄片影展(TIDF)為兩年一次的雙年展，是國際間非常重要的紀錄片影展，每屆影展都帶來令人驚豔的紀錄片與實驗紀錄影像。TIDF 也是台灣第一個將青少年的意見納入評選的國際影展，將青少年評審團獎設為正式獎項，請青少年擔任評審並設為正式獎項的影展。在近幾屆影展，與富邦文教基金會共同邀請青少年組成評審團，邀請來自全台不同縣市的青少年參朋友與評審培訓，入選為評審團的代表，更進一步進行「評審會議」，選出當屆代表青少年觀點的「青少年評審團獎」得獎作品。

今年度全新完工的新竹市影像博物館，首次嘗試舉辦「青少年電影課」加入青少年影像教育行列！本次「青少年電影課」預計招募 30 位學員，為期三天，搭配七月份 TIDF 巡迴的活動，期待邀請更多青少年進入影展。課程包含「介紹影展」、「影像基礎語言」、「影片欣賞及分析」和紀錄片作為一種「行動」多面向的討論所組成，透過影片分析，接觸多元主題，並進行深入思考，培養自身觀點及理解他人想法。

二、活動規劃

7/14 (一)		7/15 (二)		7/16 (三)	
1000-1100	開場	1000-1230	比紀錄片還陌生	1000-1200	紀錄片的社會參與
1100-1200	關於影展	1230-1330	午餐	1200-1300	午餐
1200-1300	午餐	1500-1700	電影欣賞 《沒有她們的星球》*	1300-1430	電影欣賞《金門留念》*
1300-1500	關於紀錄片的 10+n 個提問				
1500-1700	如何看紀錄片	1500-1700	影像分析	1430-1700	映後座談與流離島影

**《沒有她們的星球》為 2024 年 TIDF 青少年評審團得獎片；《金門留念》為 2022 年 TIDF 開幕片。

認識影展：實際聽到影展工作人員分享影展中的大小事、一個影展如何誕生，台灣國際紀錄片影展的特色與目標是什麼。

電影基礎語言：由專業的講師帶大家練習如何「看電影」，看到電影裡的安排，影像符號背後埋藏的意義。

紀錄片電影欣賞：藉由在電影院的觀賞近代重要作品，進行音畫的影像分析討論。

影人面對面：由創作者來到現場來分享創作的寶貴經驗。

社會參與：認識紀錄片作為一種社會參與的途徑，認識影像觀點。

★★參與工作坊中你將會學習到：

☆影像能力—解析電影的結構

☆表達能力—梳理觀點嘗試表達

☆議題能力—台灣與離島、紀錄片社會參與的途徑

☆結交同儕—與電影同好討論過癮

三、辦理單位

新竹市文化局、台灣國際紀錄片影展、富邦文教基金會

四、參與對象

15 - 18 歲學生（升高一～高三應屆畢業，自學或在學學生）對影像、紀錄片及社會參與懷抱好奇、熱忱及想像者。

五、活動時間

日期：7 月 14 日 (一) 至 7 月 16 日 (三) 舉行

每天上課時間為 10：00 - 17：00，未夜間住宿，參加同學請準時，並全程參加，不接受遲到早退。

六、活動地點

新竹市影像博物館 - 新竹市東區中正路 65 號

七、活動費用

本次活動為免費參與，僅需繳交 NT1,000 元保證金，全程參與者，保證金將於課程結束後全數退還。

八、報名方式

即日起至 2025 年 06 月 11 日 (日)

請填寫表單完成報名：<https://forms.gle/MtccJbwdUNY8XfT38> (請使用個人 Google 帳號填寫報名表)

九、注意事項

請務必確認三天課程時間能夠全程參與。尊重主辦單位亦尊重課堂講師，若確定錄取並保留名額後才提出無法參加者，證金將不予以退還。課程開始後，遲到或無故離開亦不退還保證金。

十、講師介紹

☆台灣國際紀錄片影展團隊

☆陳婉伶 / TIDF 影展統籌

擔任行銷企劃多年後，投入影視翻譯與紀錄片產業。2012 與 2013 年任職於 CCDF 華人紀錄片提案大會，2013 年加入 TIDF 台灣國際紀錄片影展，擔任競賽國際聯絡逾七年，爾後轉任影視聽中心紀錄片組組長暨影展統籌至今，綜理影展事務與團隊共同策劃影展節目。入選 2025 柏林影展新銳營 (Berlinale Talents)。

☆鍾佩樺 / TIDF 節目策劃

阿姆斯特丹大學電影研究碩士，從事影展工作逾十年。自 2019 年任台灣國際紀錄片影展 (TIDF) 節目策劃，參與觀摩單元的研究、選片與版權聯繫。2022 年入選美國國際紀錄片協會 (IDA) Getting Real Fellowship。喜歡紀錄片無限可能的實驗精神，希望藉由策劃放映活動，並置作品、開展對話，探索影像與現實若即若離的關係，也看見影音媒介的突變演化。

☆曾吉賢

導演，臺南藝術大學音像藝術媒體中心主任，音像紀錄研究所所長，專長為跨文化影像、紀錄片製作、社區影像培力、文化資產保存與影像紀錄；持續創作紀錄片，作品有《囚·島》、《那兩根長長的鐵》、《沒有糖廠的副廠長》等片，《Sales》曾入圍日本山形 YIDFF 國際紀錄片影展、捷克人權影展。《打獅·下山紀事》獲台灣地方誌影展優選。長期在社區進行影像培力計畫，讓不同年齡層的台灣人能用影像紀錄自己與社區的故事，並榮獲 111 年教育部社會貢獻獎個人獎。

☆洪淳修

臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系助理教授。紀錄片作品《金門留念》、《刪海經》、《河口人》等，曾獲金穗獎最佳紀錄片、台北電影獎最佳剪輯等獎項肯定。作品皆以城市、國境邊陲為場景，呈現區域間的矛盾與衝突。

☆林治文

編劇、導演、製片、記者，國立臺北藝術大學電影創作學系畢業，2022 金馬電影學院學員。作品橫跨劇情與紀錄，編導作品曾入選金馬影展、金鐘獎、台灣國際紀錄片影展等國內外影展，並以《龔罔》獲金穗大獎。最新系列紀錄片為《那些年，撐起職棒的他們》。

☆黃詩婷

現就讀國立臺灣藝術大學電影研究所，投入影像創作、影像教育與影展執行，曾於客家電視台新聞部攝影組、國家影視聽中心教育推廣組、台北電影節節目組等實習，曾任青少年影像教育講師、《電影 è 鉅鉅角角》系列教學點子書等影像教案作者與臺灣國際人權影展聚落串聯執行等。擔任《由島至島》國藝會巡演計畫與教育推廣計畫總籌。