
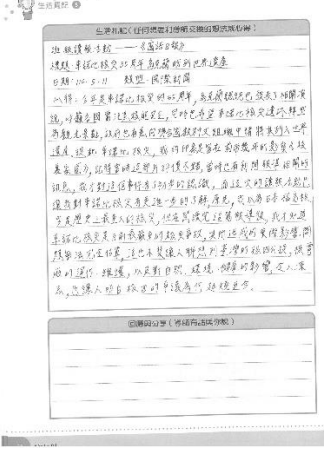

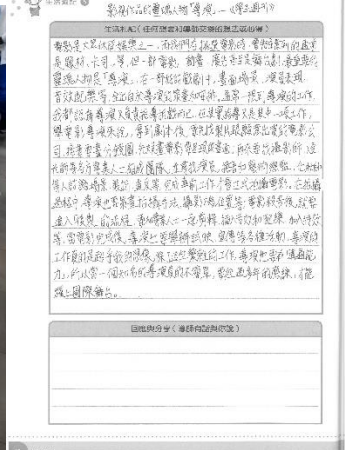

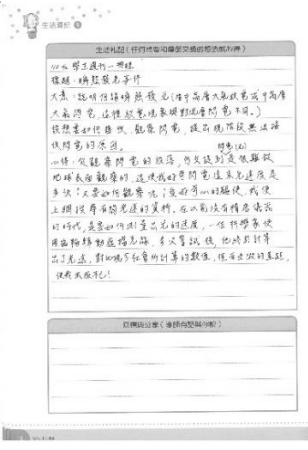

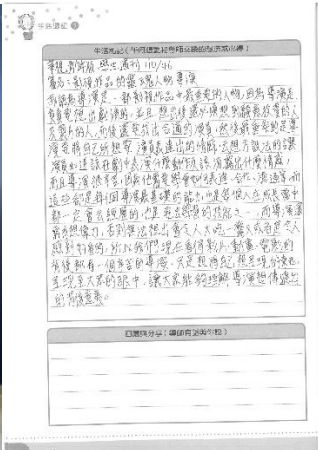

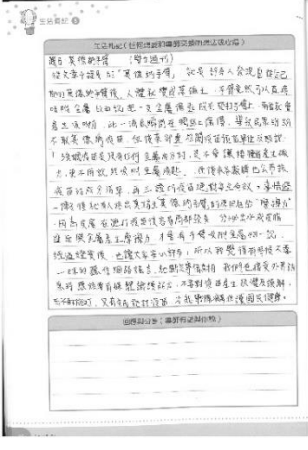

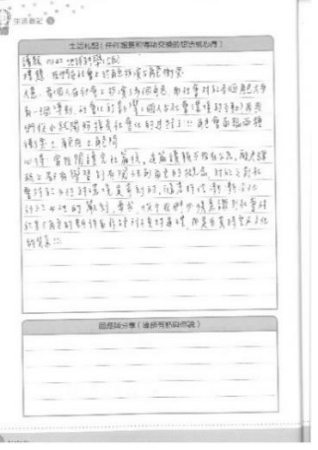


桃園市龍潭高級中等學校 110 年度第 2 階段推動讀報學校活動照片

活動名稱	1102 讀報教育成果 (班級：普三甲)	辦理時間	110.12.3	參加人數	41
<div>   </div>					
<div>   </div>					
<div>   </div>					
<div>   </div>					
<div>   </div>					
<div>   </div>					

※成果照片格式為 A4 size，請至少貼上 6 張以上照片。



生活札記（任何想要和導師交換的想法或心得）

班級讀報活動 —— 《國語日報》

標題：車諾比核災 35 周年 烏克蘭盼列世界遺產

日期：110.5.11 類型：國際新聞

心得：今年是車諾比核災的 35 周年，烏克蘭總統也發表了相關演說，呼籲各國需注意核能安全，同時也希望車諾比核災遺跡轉型為觀光景點，政府也有意向聯合國教科文組織申請將其列入世界遺產。提起車諾比核災，我的印象是留在前兩幾年的影集《核暴家園》，記得當時這部片評價不錯，當時也有新聞報導相關的訊息，我才對這個事件有了初步的認識，而這次的讀報活動也讓我對車諾比核災有更進一步的了解，原先，我以為日本福島核災是歷史上最重大的核災，但在閱讀完這篇報導後，我才知道車諾比核災是目前最嚴重的核災事故，其所造成的實際影響問題無法完全估算，這也不禁讓人聯想到臺灣的核四公投，核電廠的運作、維護，以及對自然、環境、健康的影響，令人深思，也讓人明白核四的爭議為何延燒至今。

回應與分享（導師有話與你說）



生活札記（任何想要和導師交換的想法或心得）

110 年 學生週刊－物理

標題：瞬態發光事件

大意：說明何謂瞬態發光（指中高層大氣放電或中高層大氣閃電，這種放電現象與對流層閃電不同。）

設想要如何接收、觀察閃電，提出现阶段無法接收閃電的原因。

心得：從觀察閃電的段落，內文提到^{閃電(光)}是很難從地球表面觀察的，這使我好奇閃電這束光速度是多快？又要如何觀察呢？受好奇心的驅使，我便上網搜尋有關光速的資料。在以前沒有精密儀器的時代，是要如何測量出光的速度，一位科學家使用齒輪轉動遮擋光線，多次嘗試後，他終於計算出了光速，對比現今社會所計算的數值，僅有些微的差距，使我佩服不已！

回應與分享（導師有話與你說）



生活札記(任何想要和導師交換的想法或心得)

題目:莫德納手臂 (學生週刊)

從文章中提及的「莫德納手臂」,就是許多人發現自從自己施打莫德納手臂後,人體就變成萬磁王,手臂竟然可以直接吸附金屬,比如說把一支金屬湯匙放在施打手臂上,兩者就會產生吸附力,此一消息瞬間在網路上瘋傳,導致民眾紛紛不敢莫德納疫苗,但後來卻遭相關疫苗預苗單位反駁說:「強調疫苗是沒有任何金屬成分的,是不會讓接種者產生磁力,更不用說能吸附金屬湯匙」,而後來各廠牌也公布該疫苗的成分清單,再三證明疫苗絕對安全有效。事情過一陣子後就有人指出真正產生「莫德納手臂」的原因在於「摩擦力」,因為皮膚在施打疫苗後容易局部發炎,分泌出水或皮脂,進而與金屬產生摩擦力,才会有手臂吸附金屬物一說,經過證實後,也讓大家安心許多,所以我覺得有時候不要一味的聽信網路謠言,就斷定事情真相,我們在接受外界訊息時,應該要有媒體識讀能力,不要對疫苗產生恐懼及誤解,而不敢施打,只有全民施打疫苗,才能戰勝病毒保護國民健康。

回應與分享(導師有話與你說)



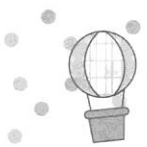
生活札記（任何想要和導師交換的想法或心得）

華視青年版 學生週刊 110/46

篇名：影視作品的靈魂人物導演

我認為導演是一部影視作品中最重要的人物，因為導演是負責要想出劇情的，並且想出後還必須想到願意投資的人及製片的人，而後還要找出合適的演員，然後最重要的是導演要將自己所想要演員表達出的情感，去想方設法的讓演員知道該在劇中表演什麼動作及該流露出什麼情感，而且導演很辛苦，因為他需要學會如何表達、合作、溝通等，而這些卻是每個導演最基礎的能力，也是每個人在成長當中都一定會去經歷的，也是要去學習的技能之一，而導演還需有想像力，否則無法想出會令人大吃一驚或者是令人感到好看的，所以我們現在看得影片、動畫、電影的背後都有一個辛苦的導演，只是想將自己想呈現的東西，呈現至大眾的眼中，讓大家能夠理解導演想傳遞出的背後意義。

回應與分享（導師有話與你說）



影視作品的靈魂人物「導演」——《學生週刊》

生活札記（任何想要和導師交換的想法或心得）

電影是大眾休閒娛樂之一，而我們在挑選電影時，會先注意到的通常是題材、卡司...等，但一部電影、動畫、廣告甚至是舞台劇，最重要的靈魂人物是「導演」，在一部好的戲劇中，畫面場景、演員表現、音效配樂等，全出自於導演的策畫和安排。通常一想到導演的工作，我都認為導演只負責指導拍戲而已，但其實指導只是其中一項工作，舉電影導演來說，拿到劇本後，要先找製片跟願意出資的電影公司，接著要畫分鏡圖，先規畫電影要呈現的畫面；再來要找攝影師、燈光師等各方專業人士組成團隊，並尋找演員，接著和藝術總監、化妝師等人討論場景、裝扮、道具等，完成事前工作才會正式拍攝電影。在拍攝過程中，導演也要策畫拍攝手法、攝影機位置等；電影殺青後，就要進入「後製」的流程，要和專業人士一起剪輯、插入音效和配樂、加入特效等，當電影完成後，導演也要舉辦試映、宣傳等各種活動。導演的工作真的是超乎我的想像，除了這些繁雜的工作，導演也要有「溝通能力」，所以當一個知名的導演真的不簡單，要經過多年的磨練，才能躍上國際舞台。

回應與分享（導師有話與你說）



生活札記（任何想要和導師交換的想法或心得）

讀報 110.42 地球科學(公民)

標題：我們在社會上的角色扮演與角色衝突

大意：每個人在社會上扮演了多個角色，而社會對於各個角色大多有一個準則，社會化的影響（個人與社會環境的互動），而我們從小就開始接受社會化的過程了!!! 角色會面臨兩種衝突 1. 角色內 2. 角色間

心得：當我閱讀完這篇後，這篇讀報與我在公民、歷史課程上都有學習到有關性別角色的概念，對於之前社會對於女性的環境是苛刻的，隨著時代漸漸淡化對於女性的苛刻、要求，從中我們必須意識到社會對於某個角色的期待並非能對不變的道理，而是有其時空及文化的背景!!!

回應與分享（導師有話與你說）